

ЗАПРЕТНАЯ ЛЮБОВЬ

Из кинофильма "Сибирский цирюльник"

Текст Н. ЗИНОВЬЕВА

Э. АРТЕМЬЕВ

Andante

нар

Piano introduction in 4/4 time, marked Andante. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

(Проговорить) (С закрытым ртом)

Я помню эту мелодию... она звучала для нас... Это было так давно... М...

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line includes a section marked "(С закрытым ртом)". The piano accompaniment continues with triplets and slurs.

За-крыть гла - за — толь-ко так мож-но вновь у - ви -

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line features triplets and slurs. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

дать те - бя, ды - ха - нье за - - - та - я...

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line features triplets and slurs. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

ЗАПРЕТНАЯ ЛЮБОВЬ

2

Бал снеж-ных об - ла -

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The music is in 4/4 time. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. There are triplets in the piano part.

ков вда - ли о те-бе мне на-пом-нил о - пять, но при-зрак не об -

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. There are triplets in the piano part.

нять, не об - нять. Из го - ря и сме - ха той му - зы - ки

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. There are triplets in the piano part.

Meno mosso *a tempo*

э - хо — как па - мять и боль мо - я. Бал снеж-ных об - ла - ков сквозь го - да.

This system contains the seventh and eighth staves of music. The tempo changes from *Meno mosso* to *a tempo*. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. There are triplets in the piano part.

Сон мой, свет мой на - все - гда.

molto accel.

f

Cresc.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line is in treble clef with lyrics 'Сон мой, свет мой на - все - гда.' The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The music features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A 'Cresc.' (crescendo) hairpin is shown above the piano part, and a 'molto accel.' (molto accelerando) instruction is placed above the vocal line. A dynamic marking of 'f' (forte) is present in the piano part.

rit.

dim.

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves in grand staff. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active melodic line in the right hand. A 'rit.' (ritardando) instruction is placed above the right staff, and a 'dim.' (diminuendo) instruction is placed above the left staff.

ad libitum

Как мно-го лет про - шло с тех

Detailed description: This system contains the third system of music. The vocal line is in treble clef with lyrics 'Как мно-го лет про - шло с тех'. The piano accompaniment is in grand staff. A large, sweeping melodic line in the right hand is marked 'ad libitum'. The music transitions from a 4/4 time signature to a 5/4 time signature. The piano part provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal line.

пор, нам раз-лу-ка при-ду-ма-ла сон. Пе-чальный э-тот сон, стран-ный сон. За-крыть гла-

Detailed description: This system contains the fourth system of music. The vocal line is in treble clef with lyrics 'пор, нам раз-лу-ка при-ду-ма-ла сон. Пе-чальный э-тот сон, стран-ный сон. За-крыть гла-'. The piano accompaniment is in grand staff. The music features triplet markings (indicated by '3' over groups of notes) in both the vocal and piano parts. The time signature changes from 5/4 to 4/4 and then back to 5/4.

ЗАПРЕТНАЯ ЛЮБОВЬ

4

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет три трети. Лирика: за — толь-ко так мож-но вновь у-ви - дать те-бя, ды-ха-нье за - та - я.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет три трети. Лирика: Ночь прой-дёт... и нет те - бя ни-где. Ты про-

Agitato
Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет три трети. Лирика: сти, меж-ду мной и то - бой о - ке-ан го-лу - бой той раз-лу-ки свя-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет три трети. Лирика: той э - то на - ша лю - бовь.

Piano introduction in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat major/D minor). The music consists of a series of eighth-note triplets in both the treble and bass staves, with a 'rit.' (ritardando) marking at the end.

Vocal entry and piano accompaniment. The tempo is marked 'Tempo I' and the dynamics are '> p'. The vocal line begins with the lyrics 'За-прег-на-я лю-бовь, про-' and is accompanied by piano chords and triplets. A 'pizz.' (pizzicato) marking is present in the piano part.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'шай, я од-на сре-ди но-чи и дня, твой снег не до-ле-тел до ме-' and features several triplet markings. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady eighth-note bass line.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics 'ня. За-крыть гла-за, по-вто-рить всё вновь и бо-нить вновь те-бя, ды-ха-нье' and includes multiple triplet markings. The piano accompaniment continues with chords and a consistent eighth-note bass line.

ЗАПРЕТНАЯ ЛЮБОВЬ

6

Музыкальный фрагмент первого системного раздела. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: за - - - та - я. За-прет-на - я лю-бовь,.

Музыкальный фрагмент фортепиано: левая рука играет ритмический рисунок с акцентами на 3-х нотных группах, правая рука играет мелодию с арpeggio-подобными фигурами.

Музыкальный фрагмент второго системного раздела. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: мы де-ти двух ми-ров, о-ши-бок и гре-хов. И ты мо -

Музыкальный фрагмент фортепиано: левая рука продолжает ритмический рисунок, правая рука играет мелодию с арpeggio-подобными фигурами. Динамика *cresc.*

Музыкальный фрагмент третьего системного раздела. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: лись, э-то нам суж-де - но, э - то свы-ше да - но мы о - ста-лись дав-

Музыкальный фрагмент фортепиано: левая рука играет ритмический рисунок с акцентами на 3-х нотных группах, правая рука играет мелодию с арpeggio-подобными фигурами. Динамика *f*.

Музыкальный фрагмент четвертого системного раздела. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: но на сво - их бе - ре - гах.

Музыкальный фрагмент фортепиано: левая рука играет ритмический рисунок с акцентами на 3-х нотных группах, правая рука играет мелодию с арpeggio-подобными фигурами.

Музыкальный фрагмент первого системного раздела. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Вокальные партии имеют следующие тексты: "Про - щай, про - - - щай." и "Меж - ду мной и то -". Музыкальная партия включает триплетные пассажиры в правой и левой руках.

Про - щай, про - - - щай. Меж - ду мной и то -

Музыкальный фрагмент второго системного раздела. Вокальные партии имеют следующие тексты: "бой" и "о - ке - ан го - лу - бой" и "той раз - лу - ки свя -". Музыкальная партия включает триплетные пассажиры в правой и левой руках.

бой о - ке - ан го - лу - бой той раз - лу - ки свя -

Музыкальный фрагмент третьего системного раздела. Вокальные партии имеют следующие тексты: "той." и "Э - то на - ша лю-бовь". Музыкальная партия включает триплетные пассажиры в правой и левой руках.

той. Э - то на - ша лю-бовь

Музыкальный фрагмент четвертого системного раздела. Музыкальная партия включает триплетные пассажиры в правой и левой руках.

ЗАПРЕТНАЯ ЛЮБОВЬ

8

rit. *pp* Tempo I

M...

p

This system contains three staves. The top staff is a vocal line starting with a rest, followed by a melodic phrase with a slur and a triplet of eighth notes. The middle staff is the piano right hand, featuring a triplet of eighth notes and a melodic line with a slur. The bottom staff is the piano left hand, also featuring a triplet of eighth notes and a bass line. Dynamics include *pp* and *p*. The tempo marking is *Tempo I* after a *rit.* section.

ad libitum

ad libitum

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with a slur and a triplet of eighth notes. The middle staff is the piano right hand with a triplet of eighth notes. The bottom staff is the piano left hand with a long, sustained chord. The tempo marking is *ad libitum*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

За - прет - на - я лю - бовь...

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "За - прет - на - я лю - бовь..." and a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The middle staff is the piano right hand with a triplet of eighth notes. The bottom staff is the piano left hand with a long, sustained chord. The system ends with a double bar line and a repeat sign.